

- Lehrveranstaltung: **Kunstrecht – Art Law**
- Dozent: Dr. iur. Nika Witteborg-Erdmann, M.A.
- Zeit und Raum: Mittwoch, 27.05.2026 16.00-18.00 Uhr HS 4a NUni
 Donnerstag, 28.05.26 16.00-18.00 Uhr Augustinergasse 9
 Freitag, 26.06.26 14.00-16.00 Uhr Augustinergasse 9
 Freitag, 10.07.26 14.30-18.30 Uhr Augustinergasse 9
 Freitag, 17.07.26 14.30-18.30 Uhr Augustinergasse 9
- Beginn: 27.05.2026
- 2 SWS Veranstaltung auch zum Erwerb von Schlüsselqualifikationen (§ 9 II Nr. 4 JAPrO)
 Ergänzungsveranstaltung
- Zielgruppe: Studierende ab dem 1. Semester, ERASMUS- und LL.M.-
 Studierende sowie internationale Kurzzeitstudierende
- Vorkenntnisse: keine Vorkenntnisse erforderlich; Interesse an den
 verschiedenen Aspekten von Kunst und Recht
- Kurzkomentar: Die Vorlesung beginnt mit Herrn Professor Andrea Montanari,
 Università Mercatorum, Rom am
 Mittwoch, den 27.05.2026 *in English*
**The authenticity of works of art: reflections based on case
 law in Italy**
 The topic explores the concept of authenticity in works of art, its
 legal significance and the decisive role played by artists' archives
 in the art market. In this sense, the focus is specifically on issues
 relating to the judicial assessment of the authenticity of works
 of art and the applicability of the obligation to catalogue works
 by artists' archives.
- Donnerstag, den 28.05.2026 *in English*
**Non-clandestine possession and public possession of works
 of art in Italian case law**
 The topic concerns the well-established case law according to
 which, for works of art, only exposure at exhibitions or inclusion
 in specialized publications allows their cognizability, permitting
 the qualification of possession as non-clandestine. I do not
 agree with this assumption, since, moving from the erroneous
 assimilation of "non-clandestine" possession to "public"
 possession, it arrives at the unreasonable exclusion from the
 acquisition by adverse possession of works not exhibited at
 exhibitions or not included in specialised publications.
 Conversely, the universal scope of the normative reference to

"non-clandestine" possession should be emphasised, highlighting the conducts suitable to meet this requirement in light of the economic-social destination of the possessed good.

Ab Freitag, den 26.06.2026: Kunst als Begriff; Akteure in der Kunst; Kunstprivatrecht; Urheber- und Persönlichkeitsrechte; Denkmalschutz; der Wert von Kunst; internationale Konventionen und Umsetzung in nationales Recht; aktuelle Diskussionen, Expertengespräche.

Literaturhinweise: Erfolgen in der Veranstaltung.

Sonstige Hinweise: Die Veranstaltung findet in englischer und deutscher Sprache statt, nach Wunsch auch ganz in englischer Sprache. Die Vergabe der Referatsthemen erfolgt grundsätzlich in der Sitzung am Freitag, 26.06.2026; Referate zu den Themen Kunstbegriff und zu Akteuren bitte vorab per E-Mail anfragen. Hinweise auf weitere Vorträge, Ausstellungen erfolgen in der Veranstaltung.
